



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	КЕЛЬЯН
Имя	СОФЬЯ
Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	6
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



- №1
- | | |
|------------------|--|
| 1. Канделаки | № 6. Россия 1 |
| 2. Обзор статья. | № 4 |
| 3. XXV. | № 8. Интернет-журналистика (новостная лента) |
| 4. Пилот | 9. (Ведомости) Аргументы и факты |
| 5. Германия МПА | 10. Аналитический (информационный) |

№2

Добрый день, дорогие подписчики новостного сообщества "Буним [Me]", это наше экстремное включение программы "Вести Тёмных сил" с места трагических событий. Что же могло произойти на этом ограниченном и комфортабельном судне? Кто отправился в европейские страны через океан. Та прямо в царство древнегреческого бога смерти Аида? Ответим на эти и другие вопросы, оставайтесь с нами! А мы подождём несколько минут, чтобы все неравнодушные пользователи социальной сети "ВКонтакте" смогли подключиться к эфиру.

На борту круизного лайнера скончался некогда успешный, богатый и известный господин, однако теперь единственная информация, сохраняющаяся о нём, — господин этот был из Сан-Франциско, и путь он держал в Европу, чтобы провести время в Италии со всеми своими влиятельными. Его жена и дочь отказались давать какие-либо комментарии по поводу смерти кормильца.

Только что к нам в руки попал сенсационный материал! Светлая и просторная каюта высшего класса решилаась тёмными тучами, куда матросы и поставили наспех заколоченный гроб с господином из Сан-Франциско. Точно за мобильной и находится это место! Вот так, уважаемые зрители, буквально на ваших глазах была подтверждена в действительности поговорка перевертыши: "Из кляжи в уязи", а долготрапное путешествие обернулось



страшной трагедией.

Однако у нашей редакции сложилось четкое впечатление, что смертью писателя никто на суде не обеспокоен, а тайну его жизни и смерти за-берут с собой в холодные волны Атлантического океана.

С вами были корреспонденты сообщества "Бумм live" и прямое включение программы "Вести Тёмных алей". Подписывайтесь, делайте репост трансляции, чтобы о ней узнало как можно больше людей, и задавайте вопросы в комментариях, а мы обязательно на них ответим в следующих выпусках. До скорых встреч!

~ 4

заполноват:

Журналисты = писатели?
А правда, что все журналисты мечтают написать роман?

Журналистика и литература, конечно же, неразрывно связаны между собой. Нельзя представить репортаж, написанный без эффекта присутствия, ярких описаний, точных средств выразительности. Также невозможны и известнейший журнал "Временник", созданный нашим великим "солнцем русской поэзии" А.С. Пушкиным, и айфон "летки" статьи критика Беланского на страницах периодических изданий XIX века, и вообще ожидаемые читателями на печатных разворотах главы "Аины Карениной" Л.Н. Толстого. Интеграция литературы и журналистики важна и нужна, происходит и по сей день и является частым явлением. Многие писатели легко поддаются разным жанрам журналистики, особенно любимая рубрикастика её очерками и фельетонами. Но не стоит



и журналисты написать роман? Я постаралось от-
ветить на этот вопрос и разобраться в том, можно
ли поставить знак равенства между профессия-
ми журналиста и писателя.

Для меня ~~самым~~ самым показательным при-
мером журналиста, ставшего успешным писателем,
является Сергей Минаев - главный редактор
интернет-портала "Правила жизни", ~~создатель~~
создатель YouTube-канала "Минаев Live", автор
романов "Духless. История о настоящем человеке" и
"The тёлки. История о настоящей любви", сценарист.

Сергей не только написал романы, он в точности
~~повествование~~ ~~описывающие~~ в главных ролях в новых "модных двух-
тысячных", но и стал сценаристом экранизации
этих ~~романов~~ произведений. Все части "Духless'a" с
Даниилом Поздовским в главной роли посмотрели
практически все представители молодого и старшего
поколения в 2010-тых, а уже в 2020-тых их
подростковые дети смотрят на YouTube Милоша
Вуквича в сериале стримингового сервиса
"more.tv" "The тёлки".

Почему журналист Минаев стал успешным
писателем? Зачем читателям нужен роман от пи-
сателя? Кто этот роман прочел/будет читать?
И что это даст самому автору? Ответив на эти
вопросы, можно разобраться в том, все ли
журналисты могут написать свой роман.
Я думаю, что Сергею Минаеву было это сказать,
он писал на тему, в которой лучше всего раз-
бирался, ведь видел это каждый день перед
глазами, был участником этих событий, жил
и "валился" в то же время, тех ситуаций, о
которых писал. Но самое главное он "попал"



В целевую аудиторию, которой в это определенное время была необходима эта определенная книга с этими определенными чертами. Можно сказать, что это произошло, потому что автор был журналистом - видел ~~разных~~ людей, их характеры и нравы, пороки и грехи. ~~Но писатель как писатель смог~~ смог их проанализировать, описать и обобщить. Именно поэтому читателям и интересны произведения не писателей, а свежий взгляд да еще и под другим углом - задумано, это то, чего не хватало литературе раньше.

А что если не все журналисты могут написать роман? Многие "жулы пера" и вовсе не желают становиться писателями. Да, они могут издать книгу-автобиографию или изложить некоторые интересные факты их деятельности, например, спортивные журналисты нередко описывают моменты известных спортсменов, баскетболистов и других, но написать целостное литературное произведение - ~~не входит~~ не их мечта и основная жизненная цель. Так, например, нам как зрителям гораздо интереснее наблюдать за непосредственной работой журналиста, создателя программы "Москва. Кремль. Путин", Павла Зарубина, чем читать ~~это~~ об этом. Любопытно следить за Павлом в кадре, во время ведения видеорепортажей и передач, - всё это на душе не передать.

На мой взгляд, не все журналисты могут и мечтают стать писателями. Всё-таки это две разные профессии, хоть и в чём-то похожие. Бывает, журналист мечтал стать писателем, соз-



давать произведения в больших формах и творить на ту тему и описывать тех героев, которых он ~~сам~~ больше всего знает и они ему больше всего близки. Но бывает и так, что журналист предан своей работе, он любит собирать информацию, анализировать её, освещать различные события в разных форматах — и это всё поучается и него лучше всего. А мы, как читатели, не будем ставить знак равенства между журналистом и писателем, а по достоинству оценим труд их обоих!

3
заголовок: Суворову Альпы покорено!

1. Причины ^{и предпосылки} начала войны с Австрией и необходимость перехода армии А. Суворова через Альпы.
2. Описание перехода через Альпы. Погодные условия. Сложность военного похода.
3. Стойкость и ~~сила~~ ^{внутренняя} сила русского ополчения. Мужество русской армии. Факты ~~о боевой деятельности~~ ^{о жизни} "орлов". (слова)
4. Личность генералиссимуса А. Суворова, полководец не проигравший ни одного сражения.
5. Итоги и последствия перехода армии А. Суворова через Альпы.

Вопросы Т. Р. Державину

1. Страшны ли военные действия жителям Петербурга? Почему?
2. Схожи ли чувства масс от этого военного похода А. Суворова и взятия крепости Измаил? Опишите их различия.
3. Расскажите о том, как Ваши коллеги-интервьюеры относятся к личности А. Суворова.





4. Как Вы думаете, какое место сейчас занимает Российская Империя на мировой арене?

5. Какие перемены Вы заметили с приходом к власти нового императора после более чем 30-летнего правления Екатерины II?

Вопросы В.А. Хуковскому

1. Как жители столицы относятся к военным победам армии А. Суворова?

2. Как эти победы сказываются на Вашей жизни? Вдохновляют ли они Вас?

3. Хотели бы Вы описать переход через Альпы армии А. Суворова в литературном произведении? Почему?

4. Считаете ли Вы А. Суворова великим полководцем? Обоснуйте свой ответ.

5. Обсуждаете ли Вы со своими учениками будущее Российской Империи? Какова Ваша позиция на этот счёт?

